

**CURRICULUM VITAE
E ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

BENEDETTA ALDINUCCI

Profilo bio-bibliografico in breve:

Benedetta Aldinucci è attualmente ricercatrice a tempo determinato di tipologia b) nel Settore Scientifico-Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura Italiana presso l'Università per Stranieri di Siena e dal 1° agosto 2022 al 31 luglio 2024 è stata docente a contratto di Filologia della Letteratura Italiana presso il Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Lingua e Cultura Italiana (LM-14) dell'Università Telematica eCampus. Oltre ad aver pubblicato vari saggi sulla poesia del Tre- e del Quattrocento (su Giovanni Boccaccio, le fonti poetiche italiane della poesia di Ausiàs March, le rime apocriefe di Dante, Giuliano Perleoni detto Rustico Romano) e su autori novecenteschi (Nicola Lisi, Margherita Guidacci), si è occupato dell'archivio di persona di Francesco Flamini e ha curato l'edizione critica e il commento delle *Rime* di Pietro de' Faitinelli (Firenze, Accademia della Crusca, 2016), di Jacopo Cecchi (Roma, Salerno Editrice, 2019) e del *Canzoniere* dell'Anonimo di Wolfenbüttel, Dafnifilo (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023).

Titoli e ASN:

- **Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana** valida dal 14/03/2025 al 14/03/2037 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- **Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana** valida dal 05/10/2020 al 05/10/2029 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- **Dottorato di Ricerca in LETTERATURA, STORIA DELLA LINGUA E FILOLOGIA ITALIANA - XXVI ciclo.**

Data di conseguimento: 26 febbraio 2014.

Titolo conseguito presso la Scuola di Dottorato di Ricerca dell'Università per Stranieri di Siena con una tesi in Filologia italiana (L-FIL-LET/13): *Le rime del notaio Pietro de' Faitinelli da Lucca, detto Mugnone. Testo critico e commento.*

Docente Tutore: prof. Giuseppe Marrani.

Giudizio finale espresso dalla commissione: Eccellente.

- **Laurea Specialistica in COMPETENZE TESTUALI PER L'EDITORIA E I MEDIA (Classe 16/S delle Lauree Specialistiche in FILOLOGIA MODERNA).**

Data di conseguimento: 15 dicembre 2009.

Titolo conseguito presso l'Università per Stranieri di Siena con una tesi in Filologia italiana (L-FIL-LET/13) su *Pietro de' Faitinelli: le edizioni, la tradizione manoscritta, le rime.*

Relatore: prof. Giuseppe Marrani; correlatore: prof.ssa Giovanna Frosini.

Voto finale: 110/110 e lode.

Esperienze e Collaborazioni:

- **Delegata alla Terza Missione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena (D.R. 820 del 13/12/2024).**
Periodo: 13 dicembre 2024-30 settembre 2027.

- **Componente del Collegio dei Docenti della Scuola di Dottorato in Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica dell'Università per Stranieri di Siena.**

Supervisione delle tesi di: 1) Alessia Giordano, *Il ruolo dei piedi metrici ternari nella letteratura italiana dalle origini ad oggi. Strutture assenti o strutture latenti?* (a.a. 2024-2025, XL ciclo).

Periodo: 9 luglio 2024-in corso.

- **Membro del Presidio di Qualità dell'Università per Stranieri di Siena.**

Periodo: 1° aprile 2024-in corso.

- **Ricercatrice a tempo determinato di tipologia b) nel Settore Scientifico-Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura Italiana presso l'Università per Stranieri di Siena.**

Periodo: 1° gennaio 2024-in corso.

- **Partecipazione in qualità di componente Unità Locale Università per Stranieri di Siena al Programma di ricerca «CLIO. Corpora per la lirica italiana delle Origini» (PRIN 2022, prot. 20228CJRLK), che ha come obiettivo il potenziamento e l'aggiornamento filologico e informatico delle banche dati in rete per lo studio della lirica italiana delle Origini (in primo luogo del Corpus LirIO).**

Coordinatore del Progetto: prof. Giuseppe Marrani.

Periodo: 17 ottobre 2023-in corso.

- **Docente a contratto (collaborazione coordinata e continuativa ex art. 409, n. 3, c.p.c.) per l'affidamento della titolarità di insegnamento di Filologia della Letteratura Italiana [L-Z], SSD L-FIL-LET/13 – n° 6 CFU, con riferimento al Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Lingua e Cultura Italiana (LM-14) presso l'Università Telematica eCampus per l'Anno Accademico 2022/2023 e per l'Anno Accademico 2023/2024.**

Periodo: 1° agosto 2022-31 luglio 2024.

- **Membro del Gruppo di Riesame del Corso di Laurea Magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (LM-14) dell'Università per Stranieri di Siena per cui ho contribuito alla redazione delle Schede SUA-CdS.**

Periodo: 1 ottobre 2021-31 marzo 2024.

- **Ricercatrice a tempo determinato di tipologia a) nel Settore Scientifico-Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura Italiana presso l'Università per Stranieri di Siena su progetto di ricerca PRIN 2017 «RENOVO. Rigenerare il corpus OVI: rinnovo e ottimizzazione di metodi, contenuti, strumenti».**

Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Marrani.

Periodo: 1° aprile 2021-31 dicembre 2023.

Nell'a.a. 2021-2022 e nell'a.a. 2022-2023 ho tenuto gli insegnamenti di Filologia della Letteratura Italiana - modulo A per i corsi di Laurea Triennale in Lingua e cultura italiana (12 ore) e Magistrale in Competenze testuali per l'editoria e i media (12 ore) dell'Università per Stranieri di Siena e il Laboratorio di informatica - modulo B (Gruppo D-K) per i corsi di Laurea Triennale in Mediazione linguistica e culturale e in Lingua e cultura italiana (24 ore).

- **Membro del Comitato di redazione della collana «Studi e ricerche» (Edizioni Università per Stranieri di Siena) che pubblica, online e in open-access, volumi su argomenti culturali, letterari, linguistici e storici di ambito prevalentemente italiano.**

Periodo: novembre 2020-in corso.

- **Partecipazione in qualità di componente Unità Locale Università per Stranieri di Siena al Programma di ricerca «RENOVO. Rigenerare il corpus OVI: rinnovo e ottimizzazione di metodi, contenuti, strumenti» (PRIN 2017, prot. 201739KTYX_004), che ha come obiettivo il potenziamento e l'aggiornamento filologico e informatico delle banche dati in rete per lo studio dell'italiano antico (in primo luogo del Corpus OVI).**

Coordinatore del Progetto: prof. Lino Leonardi.

Responsabile di Unità di Ricerca: prof. Giuseppe Marrani.

Periodo: 20 gennaio 2020-in corso.

- **Docente a contratto di Filologia italiana presso l'Università per Stranieri di Siena, a.a.**

2019-2020 e a.a. 2020-2021. Lezioni frontali di Filologia della Letteratura Italiana tenute in qualità di docente a contratto al corso di Laurea Triennale in Lingua e Cultura Italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola (6 lezioni - 12 ore: *Introduzione alla Filologia italiana*) e al corso di Laurea Magistrale in Competenze Testuali per l'Editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (6 lezioni - 12 ore: *L'edizione critica: fondamenti di ecdotica*). Le mutazioni degli insegnamenti sono state deliberate nella seduta del Consiglio del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca del 20 febbraio 2019 in seguito a un Avviso interno per l'a.a. 2019-2020. In seguito a un nuovo Avviso interno e all'approvazione del Consiglio del 13 maggio 2020 gli insegnamenti mi sono stati affidati anche per l'a.a. 2020-2021.

Periodo di svolgimento delle lezioni: 30 settembre-10 ottobre 2019; 28 settembre-8 ottobre 2020.

- **Collaborazione al progetto RDP («Le “rime disperse” di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere»)**, finanziato dal Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, per cui ho descritto i manoscritti di Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquisti e Doni 137; Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.I.157 e Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1304.

Direttore del progetto: prof. Roberto Leporatti (Université de Genève).

Periodo: 12 dicembre 2019-1 novembre 2020.

- **Membro della Segreteria di Redazione della rivista semestrale di fascia A «Medioevo romanzo»**, per cui ho contribuito alla sezione delle recensioni e mi sono occupata del redazionamento degli articoli, della correzione delle bozze, dell'invio dei materiali agli autori, dell'aggiornamento del Sito Web (<<http://www.medioevoromanzo.it/>>), della redazione dei *Sommari* e dell'*Indice dell'annata*.

Periodo: luglio 2018-marzo 2024.

- **Membro di redazione della rivista semestrale di fascia A «Per Leggere»**, per cui contribuisco alla sezione delle recensioni e ho svolto la funzione di *referee* per *Peer Review*.

Periodo: ottobre 2018-in corso.

- **Partecipazione in qualità di componente Unità Locale Università per Stranieri di Siena (unità di personale A.2.2) al Programma di ricerca «CoVo. Il corpus del vocabolario italiano delle origini: aggiornamento filologico e interoperabilità» (PRIN 2015, prot. 2015RWTT2C_004)**, che ha previsto l'aggiornamento e la revisione del Corpus OVI e la sua connessione con altre fonti sul web (voci del TLIO, diversi corpora disponibili in GATTO, repertori filologici).

Coordinatore del Progetto: prof. Lino Leonardi.

Responsabile di Unità di Ricerca: prof. Giuseppe Marrani.

Periodo: 5 febbraio 2017-5 febbraio 2020.

- **Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca dell'Università per Stranieri di Siena. Settore Scientifico Disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia della Letteratura Italiana).**

Periodo: 16 gennaio 2017-15 gennaio 2021.

Tema di ricerca: *Il Trecento letterario italiano: attorno a Dante, Petrarca e Boccaccio*.

Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Marrani.

- **Partecipazione al corso di formazione di base per redattori del *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)*, presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze.**

Periodo: 26-30 settembre 2016.

Apprendimento delle modalità di utilizzo del *software* GattoWeb e redazione di voci del *TLIO (mobilezza, mobilità)* consultabili *on line* all'indirizzo <<http://www.vocabolario.org/>>.

- **Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena. Settore Scientifico Disciplinare: L-FIL-LET/09 (Filologia e Linguistica Romanza).**

Periodo: 1° aprile 2014-31 marzo 2016.

Tema di ricerca: *Contributo alla realizzazione del Repertorio bibliografico sul Medioevo romanzo (parte italiana)*, nell'ambito del Programma di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2010-2011)

prot. 2010FTHLZN_007 *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali).*

Responsabile scientifico: prof. Lino Leonardi.

- **Collaborazione al progetto «Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)» (FIRB Futuro in ricerca 2010)**, dedicato alla tradizione manoscritta dei testi lirici medievali nelle diverse aree romanze.

Redazione delle schede relative a *Pietro dei Fautinelli* e a *L. da Pisa*, entrambe consultabili *on line* sul portale di *Mirabile-Archivio digitale della cultura medievale* all'indirizzo <www.mirabileweb.it>.

Periodo: giugno 2015.

Coordinatore del progetto: prof. Alessio Decaria.

- **Cultrice della materia per l'area L-FIL-LET/13 (Filologia della Letteratura Italiana) presso l'Università per Stranieri di Siena.**

Periodo: 28 gennaio 2014-1° aprile 2021.

Nel periodo di riferimento sono stata correlatrice di numerose tesi di Laurea Triennale e Magistrale e ho partecipato alle sessioni degli esami di profitto.

Referente: prof. Giuseppe Marrani.

- **Membro della redazione centrale e prima collaboratrice (con contratti di edizione ai sensi della Legge 22.4.41 N.633 sul Diritto d'Autore stipulati dalla Fondazione Ezio Franceschini ONLUS con la sottoscritta negli anni 2012, 2013 e 2016) del progetto «Lirica Italiana delle Origini (LIO). Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani a Petrarca» (PRIN 2002), promosso dalla Fondazione Ezio Franceschini ONLUS di Firenze (<www.mirabileweb.it>).** Il progetto mira alla costituzione di un archivio informatico sulla tradizione testuale della lirica italiana antica, contenete il repertorio degli autori e dei testi, con indicazione analitica e ragionata delle attestazioni manoscritte e della bibliografia relativa. Il contratto di edizione per l'anno 2012 ha tra l'altro previsto la produzione di dati bibliografici relativi alle edizioni di riferimento ai fini dell'allestimento del CD-ROM «LirIO. Corpus della lirica italiana delle Origini, 2. Dagli inizi al 1400» e l'elaborazione dei dati suddetti in forma di *database* su supporto elettronico, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena.

Periodo: 15 gennaio 2011-in corso.

Direttore: prof. Lino Leonardi.

Responsabile di redazione: prof. Alessio Decaria.

Convegni e Seminari:

- 1) Membro del comitato scientifico-organizzativo del ciclo di Seminari di filologia *Ope(n) ingenii*, Università per Stranieri di Siena, dicembre-gennaio 2024-2025, marzo-giugno 2025.
- 2) *Sull'alto spartiacque. Conversazione su Margherita Guidacci*. Dialogo con Eleonora Mammini, Benedetta Aldinucci e Giuseppe Marrani, Salone dei Tendaggi - Palazzo dei Vicari, Scarperia e San Piero (Firenze), 21 dicembre 2024.
- 3) Membro del comitato scientifico-organizzativo del Convegno *Metrica e retorica: i trattati (sec. XIV-XVI)*, Università per Stranieri di Siena, 19-20 novembre 2024.
- 4) Relazione *Due lezioni padovane di Francesco Flamini fra scuola storica e critica letteraria crociana*, Firenze - Fondazione Ezio Franceschini ONLUS, Seminario di Filologia romanza, 5 novembre 2024.
- 5) Membro del comitato scientifico-organizzativo di *INTERFEST - interazioni, interscambi, intercultura* (prima edizione: *l'accoglienza*), Santa Maria della Scala-Università per Stranieri di Siena-Podere Casalino 18-Area Verde Camollia85, 24-26 ottobre 2024.
- 6) *Dialoghi intorno a «Sull'alto spartiacque»*, diretta youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=M2h2XCHFwI4>) con Giuseppe Marrani, Benedetta

- Aldinucci e Paola Tricomi (presentazione del volume: Margherita Guidacci, «*Sull'alto spartiacque*». *Poesie scelte e inedite*, a cura di Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci, Latiano (BR), Interno Poesia Editore, 2024), 26 giugno 2024.
- 7) *Omaggio a Margherita Guidacci* autrice di *Sull'alto spartiacque* (Interno Poesia), con Benedetta Aldinucci e Giuseppe Marrani, Torino, Salone Internazionale del Libro, Sala Malva - Galleria Visitatori, 10 maggio 2024.
 - 8) Nell'ambito degli *Incontri magistrali* a.a. 2023-2024 dell'Università per Stranieri di Siena, organizzazione e intervento *Una giornata in Archivio fra carte, biccherne e manoscritti (seconda edizione). Incontro con Cinzia Cardinali (dir. Archivio di Stato), Giovanni Mazzini (storico-archivista), Paola Dardano, Elena Stefanelli e Benedetta Aldinucci*, Archivio di Stato di Siena, 5 dicembre 2023.
 - 9) Moderatrice di Sessione parallela al III Convegno Internazionale per giovani ricercatrici e ricercatori *Innovamenti. Spazi e percorsi di innovazione per una ricerca multidisciplinare*, Università per Stranieri di Siena, 15-17 novembre 2023.
 - 10) Membro comitato organizzatore del XVI Seminario Internazionale di Filologia Romanza *Filologia digitale e medioevo romanzo. Costi, benefici, prospettive* della rivista semestrale «Medioevo romanzo», Università per Stranieri di Siena, 23-24 ottobre 2023.
 - 11) Relazione *Cleptomanie quattrocentesche (copie, imitazioni, falsi, appropriazioni indebite)* nell'ambito del Ciclo di Lezioni Dottorali 2023 del Dottorato di ricerca in Filologia e Critica - Curricola di Filologia romanza e Lessicografia Web-based dell'italiano antico, Università degli Studi di Siena, 24 maggio 2023.
 - 12) Nell'ambito degli *Incontri magistrali* a.a. 2022-2023 dell'Università per Stranieri di Siena, organizzazione e intervento *Una giornata in Archivio fra carte, biccherne e manoscritti. Incontro con Cinzia Cardinali (dir. Archivio di Stato), Giovanni Mazzini (storico-archivista), Elena Stefanelli e Benedetta Aldinucci*, Archivio di Stato di Siena, 18 aprile 2023.
 - 13) Relazione (con Giuseppe Marrani) *Margherita Guidacci, la «non-fortuna critica» e il posto di Neurosuite nel canone del Novecento letterario italiano* al Convegno internazionale *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse*, a cura del Gruppo di ricerca «Studi delle donne nella letteratura italiana» dell'AdI-Associazione degli Italianisti, online 15-16 dicembre 2022.
 - 14) Relazione *Il Petrarca di Laura nella Laura di Dafnifilo. Intertestualità petrarchesche nel canzoniere di Wolfenbüttel* al II Convegno Internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici, *Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, Università per Stranieri di Siena, 15-17 settembre 2021.
 - 15) Membro comitato scientifico-organizzativo del Convegno *La felice impresa di Rodari. Letture e commenti delle opere di Gianni Rodari nel centenario della nascita* che si sarebbe dovuto tenere presso l'Università per Stranieri di Siena il 16 e il 17 aprile 2020, ma annullato in ottemperanza al DPCM del 4 marzo 2020, Art. 1 «Misure per il contrasto e il contenimento sull'intero territorio nazionale del diffondersi del virus COVID-19», punto a): «è [...] differita a data successiva al termine di efficacia del presente decreto ogni altra attività convegnistica o congressuale».
 - 16) Membro comitato organizzatore del I Convegno Internazionale per giovani ricercatori *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, Università per Stranieri di Siena, 21-23 novembre 2018.
 - 17) Relazione *Jacopo Cecchi: i documenti d'archivio, la biografia, le rime. Verso una nuova edizione*, Firenze - Fondazione Ezio Franceschini ONLUS, Seminario di Filologia romanza, 23 ottobre 2018.
 - 18) Membro comitato organizzatore del convegno internazionale *Ausiàs March e il canone europeo*, Università per Stranieri di Siena, 20-22 novembre 2017.
 - 19) Relazione (con Giuseppe Marrani) *Le fonti poetiche italiane della poesia di Ausiàs March* al Convegno Internazionale *Ausiàs March e il canone europeo*, Università per Stranieri di

Siena, 20-22 novembre 2017.

- 20) Relazione «*Come in sul fonte fu preso Narcisso*» (dalle *Rime di Boccaccio*) al Convegno *La pratica del commento 2. I testi*, Università per Stranieri di Siena, 8-10 novembre 2016.
- 21) Relazione *La poesia 'comica' italiana: autori, canone e edizioni*, nell'ambito della Programmazione Didattica della Scuola Superiore di Dottorato e di Specializzazione dell'Università per Stranieri di Siena, 19 aprile 2016.
- 22) Relazione *Il Laurenziano Acquisti e Doni 831: questioni ecdotiche e interpretative* nell'ambito del *Seminario di studi. Intorno alle rime di Giovanni Boccaccio*, Sapienza Università di Roma, 10 aprile 2015.
- 23) Relazione *Il notaio Pietro de' Faitinelli da Lucca, detto Mugnone: nuove proposte per l'edizione delle «Rime»* nella sessione parallela relativa a *L'edizione dei testi antichi: testi, contesti, enciclopedie*, coordinata dal prof. Marco Berisso nell'ambito del XVII Congresso dell'AdI-Associazione degli Italianisti, Sapienza Università di Roma, 18-21 settembre 2013.

Pubblicazioni:

• **EDIZIONI CRITICHE:**

- 1) Dafnifilo, *Canzoniere*, a cura di Benedetta Aldinucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura («Temi e Testi», 234), 2023.
- 2) Jacopo Cecchi, *Rime*, a cura di Benedetta Aldinucci, Roma, Salerno Editrice («Testi e documenti di letteratura e di lingua», 43), 2019.
- 3) Pietro de' Faitinelli, *Rime*, a cura di Benedetta Aldinucci, Firenze, Accademia della Crusca («Quaderni degli "Studi di filologia italiana"», 17), 2016.

• **CURATELE:**

- 1) Margherita Guidacci, «*Sull'alto spartiacque*». *Poesie scelte e inedite*, a cura di Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci, Latiano (BR), Interno Poesia Editore, 2024.
- 2) *LIO · CM. Censimento dei manoscritti della Lirica Italiana delle Origini (dai Siciliani a Dante)*, vol. I. *Da Austin a Firenze*, a cura di Irene Tani e Benedetta Aldinucci, con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria e Giuseppe Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo («Edizione Nazionale. I Canzonieri della Lirica Italiana delle Origini, 8»), 2023.
- 3) Giuseppe Nava, *Scritti pascoliani*, a cura di Massimo Castoldi, con la collaborazione di Benedetta Aldinucci, Simone Casini, Carla Chiummo, Nadia Ebani, Francesca Latini, Fabrizio Podda, Enrico Tatasciore e Laura Venturini, Bologna, Pàtron, 2022.
- 4) *La felice impresa. Letture e commenti delle opere di Gianni Rodari*, a cura di Benedetta Aldinucci e Vanessa Roghi, Torino, Loescher Editore («13 QdR/Didattica e letteratura»), 2021.
- 5) *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, a cura di Benedetta Aldinucci, Valentina Carbonara, Giuseppe Caruso, Matteo La Grassa, Cèlia Nadal, Eugenio Salvatore, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2019.
- 6) *Ausiàs March e il canone europeo*, a cura di Benedetta Aldinucci e Cèlia Nadal Pasqual, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.

• **ARTICOLI IN RIVISTA:**

- 1) *Due lezioni padovane di Francesco Flamini fra scuola storica e critica letteraria crociana*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 2025, i.c.s.
- 2) *Una ricomposta raccolta. Margherita Guidacci, «Un cono d'ombra» (1951, 1958, inizio anni '60)*, in «Italianistica», 2025, i.c.s.
- 3) *Un inedito canzoniere di dedica per Caterina Cornaro (Bergamo, Biblioteca Comunale "Angelo Mai", Cassaforte 3 01) e il suo presunto autore*, in «Nuova Rivista di Letteratura

Italiana», XXIV (2021), 1, pp. 89-117.

- 4) *Il capitolo ternario «O sconsolate a pianger l'aspra vita» di Jacopo Cecchi nel Magliabechiano VII 107*, in «Studi di filologia italiana», LXXVIII (2020), pp. 383-392.
- 5) *Quattro sonetti poco noti attribuiti a Dante Alighieri (con un'appendice su 'Se la Fortuna t'ha fatto signore' di Ventura Monachi)*, in «Tenzone», XX (2019), pp. 13-57.
- 6) (con Silvia Sferruzza) *Come «su delle esattissime bilancine da farmacista». La raccolta «Neurosuite» nell'Archivio Guidacci*, in «Filologia italiana», XV (2018), pp. 203-221.
- 7) *Recuperi da un manoscritto trecentesco (con due integrazioni alla recensio delle rime del Faitinelli)*, in «Medioevo romanzo», XLII (2018), 1, pp. 158-172.
- 8) *Il Laurenziano Acquisti e Doni 831: questioni ecdotiche e interpretative intorno al sonetto LXI di Boccaccio*, in «Filologia e critica», XLI (2016), 1, pp. 95-99.
- 9) (con Silvia Sferruzza) *Sull'orlo di «Neurosuite». Alcune poesie inedite dall'archivio di Margherita Guidacci*, in «Studi di filologia italiana», LXXIII (2015), pp. 443-462.
- 10) *Un nuovo testimone per due «Rime» di Giovanni Boccaccio*, in «Medioevo romanzo», XXXIX (2015), 1, pp. 185-193.

• **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO E IN MISCELLANEE:**

- 1) (con Giuseppe Marrani) *Margherita Guidacci, la «non-fortuna critica» e il posto di «Neurosuite» nel canone del Novecento letterario italiano*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, vol. II. *Le poetesse*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti “Studi delle donne nella letteratura italiana”, 15-16 dicembre 2022, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli e Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2024, pp. 141-147.
- 2) *Il Petrarca di Laura nella Laura di Dafnifilo. Intertestualità petrarchesche nel canzoniere di Wolfenbüttel*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di Davide Mastrantonio, Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, Orlando Paris, Ibraam Abdelsayed, Martina Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 279-289.
- 3) (con Giuseppe Marrani) *Le fonti poetiche italiane della poesia di Ausiàs March*, in *Ausiàs March e il canone europeo*, a cura di Benedetta Aldinucci e Cèlia Nadal Pasqual, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 185-215.
- 4) *«Come in sul fonte fu preso Narcisso» (dalle Rime di Boccaccio)*, in *La pratica del commento 2. I testi*. Atti del convegno dell'Università per Stranieri di Siena 8-10 novembre 2016, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2017, pp. 57-71.
- 5) (con Giuseppe Marrani) *Realismo di Nicola Lisi*, in *Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tanturli*, vol. I, a cura di Isabella Becherucci e Concetta Bianca, con la collaborazione di Alessio Decaria, Francesca Latini e Giuseppe Marrani, Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 19), 2017, pp. 159-174.
- 6) *Il notaio Pietro de' Faitinelli da Lucca, detto Mugnone: nuove proposte per l'edizione delle «Rime»*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, pp. 1-11 (pubblicato alla pagina <http://italianisti.it/upload/userfiles/files/2013_Aldinucci.pdf>).

• **VOCI DI VOCABOLARIO:**

- 1) (2016) voci *mobilità* (s.f.), *mobilità* (s.f.) in *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*.

• **RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE:**

- 1) Nino Mastruzzo - Roberta Cella, *La più antica lirica italiana. «Quando eu stava in le tu*

- cathene*» (Ravenna 1226), Bologna, il Mulino, 2022, in «Per Leggere», Anno XXIII, Numero 45 (2023), pp. 118-120.
- 2) Dino Frescobaldi, *Rime*, a cura di Gabriele Baldassari, Milano-Udine, Mimesis, 2021, in «Medioevo romanzo», XLVII (2023), 1, pp. 209-212.
 - 3) Pasquale Stoppelli, *L'equivoco del nome. Rime incerte fra Dante Alighieri e Dante da Maiano*, Roma, Salerno Editrice, 2020, in «Medioevo romanzo», XLV (2021), 1, pp. 224-226.
 - 4) *Poesie volgari del secondo Trecento attorno ai Visconti*, a cura di Marco Limongelli, Roma, Viella, 2019, in «Per Leggere», Anno XX, Numero 39 (2020), pp. 167-170.
 - 5) Giuliano Tanturli, *La cultura letteraria a Firenze tra Medioevo e Umanesimo. Scritti 1976-2016*, a cura di Francesco Bausi, Anna Bettarini Bruni, Concetta Bianca, Giancarlo Breschi, Teresa De Robertis, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, 2 voll., in «Medioevo romanzo», XLIII (2019), 1, pp. 234-235.
 - 6) Gregorio d'Arezzo, *Rime*, introduzione, edizione critica e commento a cura di Silvia Finazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, in «Medioevo romanzo», XLIII (2019), 1, pp. 226-229.
 - 7) Ventura Monachi, *Sonetti*, edizione critica e commento a cura di Selene Maria Vatteroni, Pisa, Edizioni ETS, 2017, in «Per Leggere», Anno XVIII, Numero 35 (2018), pp. 174-178.
 - 8) Tomaso da Faenza, *Rime*, edizione critica con commento a cura di Fabio Sangiovanni, presentazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo Editore, 2016, in «Per Leggere», Anno XVIII, Numero 34 (2018), pp. 168-170.
 - 9) Pietro Delitala, *Rime diverse*, a cura di Mauro Badas, prefazione di Roberto Puggioni, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi / CUEC («Scrittori sardi»), 2015, in «Per Leggere», Anno XVII, Numeri 32-33 (2017), pp. 236-238.
 - 10) Giovanni Boccaccio, *Rime*, edizione critica a cura di Roberto Leporatti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini («Archivio romanzo» 26), 2013, in «Per Leggere», Anno XV, Numero 28 (2015), pp. 141-145.
 - 11) *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante* cur. Marco Santagata, Bologna, il Mulino 2011 pp. 435 (Collezione di testi e di studi. Filologia e critica letteraria), in «Medioevo latino», XXXIV (2013), p. 119 [scheda n° 1068].

Dal settembre 2013 sono associata all'«AdI - Associazione degli Italianisti» e dall'ottobre 2015 sono socia della «SFLI - Società dei Filologi della Letteratura Italiana».

Siena, 14/03/2025